

CERTAMEN DE ENSAYO LUIS ALBERTO ARELLANO

Acta del jurado

El miércoles 26 de mayo de 2021, a las 12:25 PM, hora del centro de México, habiendo leído y cotejado los ensayos que se presentaron al Certamen de Ensayo “Luis Alberto Arellano”, convocado por Mantis Editores, los poetas Luis Vicente de Aguinaga, Daniel Bencomo y Jorge Ortega, reunidos en videoconferencia, establecieron la siguiente relación de trabajos ganadores, enumerados en función de su orden de registro en el concurso y con el dato añadido del volumen de Mantis al que cada ensayo se refiere:

2. Rubén Gil Hernández Silva, “Lecciones de poesía” / *Voluntad de la luz*, de Luis Armenta Malpica

5. José Luis Justes Amador, “Un irremisible sucumbir (Retrato del artista siempre joven)” / *Mamá morfina*, de Eros Alesi

11. Alma Angelina Carbajal, “Odisea poética” / *Los años extraños de mi vida*, de Nicholas Laughlin

15. Jesús Adín Valencia, “El génesis en Liquidámbar”, de Carmen Villoro / *Liquidámbar*, de Carmen Villoro

16. Daniel Wence Partida, “La vocación de ser terrible: lo pictórico, lo erótico y lo sacro en Vocación de animal, de Gustavo Íñiguez” / *Vocación de animal*, de Gustavo Íñiguez

17. Eduardo Samuel Rivero Reyes, “Es cosa de detenernos y entrar al mundo por una grieta pequeñísima o de las tonalidades de un verde y su poética del ir y venir” / *Viriditas*, de Cristina Rivera Garza

18. Bladimir Ramírez, “La transmutación y la ausencia. Una lectura de La salud de los enfermos de María

Auxiliadora Álvarez” / *La salud de los enfermos*, de María Auxiliadora Álvarez

22. Juan Romero Vinuesa, “Formas de perder la realidad: Una breve lectura de Juan José Rodinás” / *9 grados de turbulencia interior*, de Juan José Rodinás

25. Anahí Chamlati, “Lo que no se nombra también existe: Hablemos de Paralipsis” / *Paralipsis*, de Abril Medina

26. Raúl Vázquez Espinosa, “Glosas a El libro de lo que permanece. Breve fenomenología de la memoria” / *El libro de lo que permanece*, de Benjamín Alire

30. David Anuar, “Ángel nuestro de todos los espacios” / *Búnker*, de Ángel Vargas

31. Víctor Rivera, “Cavar la casa: arqueología de la palabra en la poesía de Felipe García Quintero” / *La piedad. Poesía reunida (1994–2013)*, de Felipe García Quintero

32. Armando Salgado, “Un poema no deja de caer: La Boca del Infierno, de María Negroni” / *La Boca del Infierno*, de María Negroni

35. Giovanni Rodríguez Cuevas, “De nada sirve caminar bajo un cielo bellísimo” / *Tratado de bengalas*, de Alma Karla Sandoval

38. Elisa Díaz Castelo, “Dar de comer a un fantasma” / *De ningún viaje se vuelve*, de Adalber Salas Hernández

39. José Antonio de Castro, “El olvido de no ser entre los vivos: Sobre El lugar de las cosas desaparecidas de Magda Orozco” / *El lugar de las cosas desaparecidas*, de Magda Orozco

41. Sugey Navarro, “Anatomía del fracaso por Daniel Miranda Terrés: tomografía de la penuria humana” / *Anatomía del fracaso*, de Daniel Miranda Terrés

44. Francisco Alcaraz, “Jorge Ortega: los lugares encubiertos” / *Devoción por la piedra*, Jorge Ortega

45. Fredy Villanueva, “Trabajos de oficina. A partir de Jaws (Tiburón) de Xitlalitl Rodríguez Mendoza” / *Jaws*, de Xitlalitl Rodríguez Mendoza

50. Óscar Kaleb Gómez, “Cantan las ramas” / *Fractura*

expuesta y Qué fue de mí, de Luis Vicente de Aguinaga
51. Citlaly Aguilar Sánchez, “Falta de pericia o cómo extraviarse en la poesía” / *Manual del extravío*, de Javier Acosta

55. Axayácatl Campos García Rojas, “Genoma Neandertal. A partir de El mundo: oficio de máquina” / *El mundo: oficio de máquina*, de Irene Artigas Albarelli

56. José Antonio Banda, “Dos momentos de la poesía mexicana: el relámpago molido en la memoria del reino” / *Relámpago molido*, de Armando Salgado, y *En memoria del reino*, de Baudelio Camarillo

61. Anaclara Muro Chávez, “Las aves también cantan de cómo. Esta conexión de todo aquello con pulmones de Juliana Spahr” / *Esta conexión de todo aquello con pulmones*, de Juliana Spahr

66. Carlos Lejaim Gómez, “Canicular: Contemplación y representación” / *Canicular*, de Carolina Olguín

Los textos elegidos abordan, desde la perspectiva de cada ensayista, la obra de poetas incluidos en el catálogo de Mantis Editores. Cada uno, a su modo, analiza un libro con atención o lo aprovecha para esbozar líneas complementarias de pensamiento. En ciertos casos, el ensayista compara el poemario estudiado con otros libros del mismo autor, delineando así un perfil o describiendo la evolución de un estilo.

Asentado lo anterior, dos de los tres miembros del jurado consideran importante señalar que se abstuvieron de votar en lo individual cuando uno de sus libros era comentado en alguno de los ensayos concursantes. También, cuando había dos o más ensayos consagrados a un mismo poeta, el jurado decidió premiar uno solo de los trabajos. En los casos que supusieron alguna discrepancia, el jurado descartó la opción de atender a la mayoría de votos y prefirió que todas las opiniones fueran discutidas hasta lograr la unanimidad.

El jurado aplaude la iniciativa de Mantis Editores de rendir homenaje al recordado Luis Alberto Arellano con un concurso de crítica literaria. La crítica es, aunque ardua, la única manera eficaz de formar lectores de poesía. La poesía y la crítica son, en verdad, actividades inseparables.

Guadalajara, Jalisco, a 31 de mayo de 2021.

Luis Vicente de Aguinaga

Daniel Bencomo

Jorge Ortega